

**Conhecimento Específico – Questões de 01 a 30**

1. Acerca da montagem cinematográfica, complete as lacunas com os termos adequados:

“A *representação A* e a *representação B* devem ser \_\_\_\_\_ entre todos os aspectos possíveis do tema em desenvolvimento, devem ser procuradas de tal modo que sua justaposição – isto é, a justaposição *desses próprios elementos* e não de outros, \_\_\_\_\_ – suscite na percepção e nos sentimentos do \_\_\_\_\_ a mais completa *imagem do próprio tema*.” (EISENSTEIN, 2002, p.18).

Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os termos que preenchem as lacunas:

- a) eliminadas, minoritários, diretor.
  - b) corrigidas, suplementares, ouvinte.
  - c) montadas, complementares, editor.
  - d) selecionadas, alternativos, espectador.
2. Sergei Eisenstein nos apresenta no livro “O sentido do filme” uma concepção de montagem que “[...] engloba igualmente a montagem do cinema mudo e do cinema sonoro. Isto não quer dizer, porém, que, ao trabalhar com o cinema sonoro, não somos confrontados com novas tarefas, novas dificuldades e até métodos totalmente novos.” (EISENSTEIN, 2002, p. 52)

Para Eisenstein, a base segura de experiências para começar uma análise global dos fenômenos audiovisuais deve ser procurada:

- a) no próprio filme.
  - b) no próprio homem.
  - c) na própria natureza.
  - d) na própria montagem.
3. Assinale a alternativa que, segundo Molleta (2009), apresenta CORRETAMENTE os dois elementos principais para estruturar racionalmente uma história:
- a) O conto e a prosa.
  - b) A fábula e o enredo.
  - c) O ritmo e a cadência.
  - d) O personagem e o roteiro.

4. Sobre obras audiovisuais, complete as lacunas com os termos adequados:

“[...] as imagens iniciais (\_\_\_\_\_) precisam ser transformadas em ações que possam ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ pelo público, que possibilitem ao personagem seguir uma \_\_\_\_\_ dentro da história.” (MOLLETA, 2009, p. 23)

Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os termos que preenchem as lacunas:

- a) geradoras, vistas, ouvidas, trajetória.
- b) primárias, sentidas, completadas, jornada.
- c) criadoras, lidas, interpretadas, caminhada.
- d) complementares, pensadas, percebidas, carreira.

5. Sobre o Argumento, de acordo com Molleta (2009), assinale a afirmativa INCORRETA:
- É uma referência estrutural da história.
  - É a etapa em que se definem as ações e os personagens.
  - É a parte menos criativa do processo de escrita do roteiro.
  - Apresenta todos os elementos dramáticos da história e dos personagens.
6. De acordo com Molleta (2009), os três elementos básicos com os quais o roteiro cinematográfico trabalha são:
- ação, espaço e tempo.
  - música, literatura e teatro.
  - drama, romance e tragédia.
  - leitura, inventividade e criatividade.
7. Em relação ao diretor cinematográfico, considere as afirmativas abaixo, atribuindo V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s):
- É o sujeito que manda em toda a produção e está na função pelo *status* da profissão.
  - Tem a responsabilidade de tomar decisões nos momentos mais decisivos da realização.
  - Deve apresentar a história ou revelar o personagem sem o “olhar da câmera”.
  - Precisa saber transmitir o “olhar do filme” aos demais membros da equipe.
  - Trabalha na pré-produção, na produção e na pós-produção da obra audiovisual.
- Assinale a sequência CORRETA:
- V, F, V, V, V.
  - F, V, F, F, F.
  - F, F, F, V, V.
  - F, V, F, V, V.
8. Sobre as subdivisões do roteiro, assinale a afirmativa CORRETA:
- Tomadas são as menores unidades de ação de cada cena, gravadas sem corte.
  - Cena é aquilo que a câmera “vê”. Uma cena mostra a área em que a ação vai ocorrer.
  - Sequências são ações que acontecem no mesmo lugar, mantendo a mesma unidade de espaço.
  - Plano é um conjunto de ações que acontecem em lugares diferentes, todas relacionadas com o mesmo tema.
9. Walter Murch (2004), em seu livro “Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre”, lista seis critérios que definem um bom corte. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE esses critérios, ordenados do mais importante para o menos importante:
- I. plano bidimensional da ação | II. ritmo | III. alvo de imagem | IV. enredo | V. emoção | VI. espaço tridimensional da tela.
  - I. emoção | II. enredo | III. ritmo | IV. alvo de imagem | V. plano bidimensional da tela | VI. espaço tridimensional da ação.
  - I. enredo | II. emoção | III. espaço tridimensional da ação | IV. plano bidimensional da tela | V. ritmo | VI. alvo de imagem.
  - I. espaço tridimensional da ação | II. enredo | III. ritmo | IV. alvo de imagem | V. emoção | VI. plano bidimensional da tela.

10. A preocupação com o foco de interesse do espectador e com a movimentação desse foco dentro do quadro é denominada:

- a) ritmo.
- b) planaridade.
- c) alvo de imagem.
- d) continuidade tridimensional.

11. Sobre os planos cinematográficos, enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Plano em que a câmera "vê" todo o ambiente onde está o objeto de ação.                             | ( ) close-up        |
| 2. Plano em que o personagem é visualizado até pouco acima do joelho.                                 | ( ) plano geral     |
| 3. Plano formado pela combinação de um personagem e um objeto ou por mais de um objeto em cena.       | ( ) plano conjunto  |
| 4. Plano em que a câmera mostra apenas o rosto de um personagem, expondo totalmente seus sentimentos. | ( ) plano americano |

Assinale a sequência CORRETA:

- a) 4, 2, 1, 3.
- b) 2, 3, 1, 4.
- c) 4, 1, 3, 2.
- d) 3, 1, 4, 2.

12. A edição feita em sistema analógico, por meio de gravação de fita para fita, é denominada:

- a) não-linear.
- b) paralela.
- c) sequencial.
- d) linear.

13. O padrão de cores com taxa de quadro de 29,97fps ou 59,94fps e 525 linhas de resolução é:

- a) PAL.
- b) NTSC.
- c) SECAM.
- d) MPEG-4.

14. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE a resolução FULL HD:

- a) 720x480
- b) 1280x720
- c) 1366x768
- d) 1920x1080

15. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE uma taxa de quadros progressiva em um *timecode non drop frame*:
- a) 24i
  - b) 60p
  - c) 59,94i
  - d) 23,97p
16. Conforme Wainer (2012), sobre o uso de imagem e voz, está INCORRETO o que se afirma em:
- a) A autorização verbal de uso de imagem e voz é suficiente, desde que seja observada a amplitude da autorização concedida, não podendo ser vitalícia ou usada de forma diversa do que foi previamente combinado.
  - b) Tanto a imagem quanto a voz recebem proteção autônoma, como direito da personalidade. Entretanto, a fala, com ou sem edição para a mudança da voz, não é caracterizada como uso inapropriado se a imagem do rosto da pessoa não aparece na obra audiovisual.
  - c) Não há atenuantes à utilização da imagem de uma pessoa para fins acadêmicos. Assim, o risco de penalidades ocorre pela amplitude da divulgação da imagem utilizada, levando em consideração se, no contexto usado, houve fins econômicos ou algum dano à integridade dessa pessoa.
  - d) A voz em depoimentos, ato de resposta a perguntas ou forma de expressão numa conversa, não tem sua proteção assegurada como direito conexo ao de autor. A voz se enquadra nesse direito se estiver atrelada à declamação de poemas, à narração de eventos esportivos, ou à interpretação de obra musical.
17. “O direito à imagem é um dos direitos da personalidade e, portanto, possui uma forte proteção em nosso ordenamento jurídico, sendo regulado pela Constituição Federal e pelo Código Civil. Entretanto, como nenhum direito é absoluto, o direito à imagem possui exceções, que devem ser sopesadas em relação a outros direitos constitucionais [...]” (WAINER, 2012, p.11)

Sobre as exceções à necessidade de autorização para uso de imagem, conforme Wainer (2012), analise as afirmativas abaixo, atribuindo V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s):

- ( ) Quando a intenção da obra audiovisual é retratar um determinado local ou evento e não a pessoa, não é necessária autorização de uso de imagem.
- ( ) Quando o interesse particular da pessoa retratada é menos relevante do que o interesse público, não há necessidade de autorização.
- ( ) Quando a pessoa falece, sem deixar por escrito o sucessor do direito à imagem, não é preciso autorização para o uso da imagem.
- ( ) Quando a pessoa é famosa e existe interesse público por ela, é imprescindível autorização para o uso de imagem.

Assinale a sequência CORRETA:

- a) V, F, V, F.
- b) F, F, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) F, V, F, V.

18. Sobre os direitos autorais e o uso de imagem, de acordo com Wainer (2012), analise as afirmativas abaixo:

- I. Caso o autor queira registrar sua obra, com a finalidade de uma facultativa proteção aos direitos autorais, deve procurar a Biblioteca Nacional ou algum Cartório de Registro de Títulos e Documentos.
- II. O canal universitário pode disponibilizar seu conteúdo para que seja reproduzido em canais de internet, como seu próprio site, YouTube e Vimeo.
- III. Menores de idade, até quinze anos, dependem da autorização de seus representantes legais e da análise do Juizado de Menores para participarem de uma obra audiovisual. A partir de dezesseis anos, dependem apenas da autorização de seus representantes legais sem a necessidade de registro em Cartório.
- IV. As TVs universitárias podem exibir conteúdos antigos, que não passaram pelas mesmas formalidades de autorização de hoje, sem o consentimento de seus titulares.
- V. Os canais universitários não têm intuito comercial, por isso, as alegações de violação de direitos autorais são amenizadas.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I, II e V.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.

19. Sobre a troca de plataforma entre Mac e Windows com um projeto em andamento, está CORRETO o que se afirma em:

- a) Não é possível a troca entre as plataformas. Um arquivo começado em um sistema operacional não pode ser continuado no outro.
- b) É possível, havendo mudanças somente nos efeitos e não nas configurações de sequência, arquivos de visualização e renderização.
- c) É possível, mas poderá haver mudanças, adequações e/ou equivalências nas configurações de sequência, efeitos, arquivos de visualização e renderização.
- d) É somente possível a troca de MAC para Windows, desde que não haja mudanças, adequações e/ou equivalências quanto às configurações de sequência, efeitos, arquivos de visualização e renderização.

20. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o programa usado para exportar vídeos em MPEG-2, MPEG-4 e FLV:

- a) In Designer.
- b) Creative Cloud.
- c) Media Encoder.
- d) Acrobat Reader.

21. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma faixa de áudio contida em uma sequência do Premiere Pro CC:

- a) 5.1.
- b) Mono.
- c) Padrão.
- d) Convexa.



26. Se um avião seguir do lado esquerdo para o direito de um quadro de vídeo, é possível fazer com que o áudio do avião comece do lado esquerdo e termine do lado direito. Esse movimento de áudio de um canal de saída para outro é chamado de:

- a) ganho.
- b) decibél.
- c) polifonia.
- d) panorâmica.

27. Para remover todos os efeitos de um clipe no Premiere Pro CC, após selecioná-lo no painel de Linha de Tempo, o procedimento CORRETO a ser feito é:

- a) no menu do painel “Camadas”, escolha “Remover efeitos”.
- b) no menu do painel “Alterar camada”, escolha “Modificar efeitos”.
- c) no menu do painel “Controle de efeito”, escolha “Remover efeitos”.
- d) no menu do painel “Controle de camada”, escolha “Alterar efeito” e, em seguida, “Excluir todos os efeitos”.

28. Timecode é a(o):

- a) velocidade em que uma imagem é gravada.
- b) distância em que uma imagem é reproduzida.
- c) forma de marcar cada frame em uma gravação.
- d) tempo de a projeção da imagem chegar aos olhos do espectador.

29. Codec é uma sigla para “coder” e “decoder”, ou seja, “codificar” e “decodificar”. Os codec’s são algoritmos programados para comprimir ou fazer a leitura de arquivos de vídeo, áudio e foto.

Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE os codec’s usados na produção audiovisual:

- a) AVI, MOV e WAV.
- b) Windows, Apple e Linux.
- c) x264, AVCHD e Avid DNx.
- d) Premiere, Lightroom e Photoshop.

30. “O fragmento A, derivado dos elementos do tema em desenvolvimento, e o fragmento B, derivado da mesma fonte, ao serem justapostos fazem surgir a imagem na qual o conteúdo do tema é personificado de forma mais clara.” (EISENSTEIN, 2002, p. 51)

O trecho acima se refere à:

- a) montagem.
- b) coloração.
- c) fotografia.
- d) finalização.