

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1765****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

2

Justificativa

A questão 2 do prova apresenta a frase "a produção autônoma da instituição de ensino, responsável por elaborar e formatar o próprio material didático, caracteriza-se como docência independente no modelo de produção artesanal". Essa afirmação pode ser considerada verdadeira, segundo Filatro (2014, p. 116). Desta forma, contraria-se o gabarito disponibilizado, que deveria constar como opção a sequência F - V - V - V - F. Não esta opção a ser marcada na prova, por isso, solicita-se o anulamento da questão.

Referências

A justificativa pode ser constatada a partir da página 115 do livro da autora. Na página seguinte ela faz a seguinte menção: " Podemos identificar alguns modelos de produção de conteúdos educacionais que funcionam de acordo com os processos artesanais: o modelo descentralizado, no qual o professor desenvolve de forma independente os próprios materiais didáticos e os disponibiliza diretamente aos alunos, principalmente em ações presenciais apoiadas por tecnologias; ou ainda o modelo de docência independente, totalmente online, em que o professor trabalha de forma descolada de uma instituição de ensino" (p.116).

Situação

Questão Mantida

Análise

Filatro, 2014, p.117: "Diferentemente do modelo anterior [no caso, o de produção descentralizada], aqui o professor não está subordinado à intermediação de qualquer instituição educacional reguladora. Pelo contrário, ele tem total autonomia sobre a organização curricular (...)". A questão é sobre a principal diferença entre produção descentralizada e docência independente. Na produção descentralizada temos: "professores vinculados a uma instituição de ensino têm autonomia para desenvolver (...)" (p.116). Na docência independente: "o professor não está subordinado à intermediação de qualquer instituição educacional reguladora" (p.117). Portanto, a produção descentralizada tem como característica a autonomia da instituição de ensino em elaborar seu próprio material didático. Diferente da docência independente em que a autonomia está no professor, desvinculado da instituição.

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1766****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

9

Justificativa

A questão 9 consta a seguinte afirmação "A distância não é apenas uma questão geográfica, mas é um fenômeno pedagógico, no qual o efeito da relação espaço/tempo no ensino e no aprendizado, no currículo e no curso, no gerenciamento e na organização do programa educacional é o mais importante". Tal afirmativa pode ser considerada verdadeira, pois ele considera a relação espaço/tempo como constituinte da distância geográfica, afirmando que alunos e professores estão afastados. E, que o efeito deste afastamento exerce influência no ensino e aprendizado, no currículo e no curso, no gerenciamento e na organização do programa educacional.

Referências

Moore (2008, p.240) explicita ao falar da Teoria da Interação a Distância:

"A primeira idéia básica da teoria da Interação a Distância é que a distância é um fenômeno pedagógico, e não simplesmente uma questão de distância geográfica. Embora seja verdadeiro que todos os alunos de educação a distância estejam afastados de seus professores em termos de espaço e/ou tempo, o importante para os praticantes e pesquisadores é o efeito que essa distância geográfica exerce no ensino e no aprendizado, na elaboração do currículo e do curso e na organização e gerenciamento do programa educacional. Quando nos referimos ao aprendizado a distância, não estamos falando de uma experiência educacional que não seja diferente de cursos presenciais exceto pela distância física entre alunos e professor, porém, descrevemos uma família de programas que possuem diferenças distintivas e qualitativas. A Interação a Distância é o hiato de compreensão e comunicação entre os professores e alunos causado pela distância geográfica que precisa ser suplantada por meio de procedimentos diferenciadores na elaboração da instrução e na facilitação da interação".

Situação

Questão Anulada

Análise

Recurso procedente.

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1767****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

5

Justificativa

Embasando-se em Moore e Kearsley a respeito do ensino-aprendizagem a web NÃO é uma tecnologia pouco confiável como foi descrita no inciso I "Uma das desvantagens do ensino-aprendizado baseado na web é o fato da tecnologia ser pouco confiável." pelo contrario essa tecnologia tornou-se tão confiável para o ensino-aprendizado que possui várias vantagens.

O maior avanço tecnológico na educação a distância na última década foi o rápido surgimento da internet e da world wide web. Quase todos os programas de educação a distância, incluindo o estudo por correspondência e o independente, possuem agora alguma presença on-line.

Sistemas de Aprendizado Baseados na Web

Com o surgimento da web no final dos anos 1990, uma nova forma de aprendizado baseado em computador se tornou possível. Conforme explicado no Capítulo 3, a instrução baseada na web foi muito difundida na educação superior, especialmente para os programas de pós-graduação. Isso se deu principalmente por incluir o tipo de instrutor solitário na educação a distância, porém, sua adoção também foi impulsionada pela comercialização de sistemas de aprendizado integrados como Blackboard, WebCT, FirstClass, eClassroom, Web-4M e Groupware. Todos esses sistemas têm capacidade para comunicações não somente assíncronas e síncronas, mas também incluem recursos de gerenciamento e funções de teste. Os provedores comerciais algumas vezes se referem a essas ferramentas como soluções de aprendizado eletrônico. Os sistemas de aprendizado integrados proporcionam os benefícios das comunicações síncronas e assíncronas em uma plataforma, bem como o acesso ao grande arquivo de materiais na web.

A maioria dos instrutores tem considerado o sistema mais valioso como sendo o fórum de discussão assíncrono por meio de textos encadeados (denominados quadros de aviso nos sistemas mais antigos). Um fórum de discussão permite que alunos e instrutores interajam enviando e lendo mensagens, ao passo que cada um possui flexibilidade em relação a quando fazê-lo. Geralmente, um curso baseado na web envolve algumas tarefas ou atividades; os alunos enviam suas respostas aos fóruns de discussão e os instrutores também enviam os comentários por esse meio. Veja mais detalhes sobre instrução na web, no Capítulo 6.

Na modalidade de educação a distância, mais pessoas estão obtendo acesso mais facilmente a mais e melhores recursos de aprendizado do que podiam no passado, quando tinham de aceitar somente o que era oferecido localmente (MOORE; KEARSLEY, 2007,

p.21).

Segundo Domingues, Zoschke e Dalfovo (2006, p.134) "quando esses recursos de comunicação?o se encontram em uma única plataforma via web, tem-se o que se chama de Ambientes Virtuais de Aprendizagens (AVA" Moore e Kearsley (2007) ressaltam a importância do AVA como parte do sistema de educação?o a distância exercendo impacto considerável sobre a eficácia das partes do sistema controladas pela instituição?o educacional.

Referencias: MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação?o a distância: uma visão integrada.

A falta de confiabilidade não esta na tecnologia web, mas sim em em fontes não confiáveis presentes nos conteúdos de alguns canais como sites, wikis e outros inseridos na web. O Inciso está errado.

Inciso IV - Apesar de exigir muito tempo para o seu desenvolvimento, as gravações com áudio podem tornar o curso mais dinâmico. A gravação com áudio é uma característica da Aula Narrada, essa estratégia não demanda de muito tempo para o seu desenvolvimento isso é um aspecto da gravação de aula por vídeo, onde se exige um grande período de tempo para o seu desenvolvimento.

De acordo com a apostila Planejamento e produção de material didático para cursos a distância.

João Batista Mota, Estela da Silva Leonardo.

- Viçosa, MG : Ed. UFV,

Aula narrada, a voz como elemento de aproximação com o aluno.

Este instrumento é de elaboração relativamente simples e de custo acessível, mas de grande resultado didático. O diferencial está, mesmo, na criatividade da equipe multimídia que você organizou ? do conteudista ao pessoal do design e da animação.

A aula narrada é um recurso audiovisual, realizado normalmente por meio do programa PowerPoint.

Permite a associação de imagens (textos, quadros, figuras, gráficos, animações, etc.) com a gravação de áudio da narração feita pelo próprio professor.

O Inciso IV está errado.

Referências

Planejamento e produção de material didático para cursos a distância.

João Batista Mota, Estela da Silva Leonardo.

- Viçosa, MG : Ed. UFV,

MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação?o a distância: uma visão integrada.

Situação

Questão Mantida

Análise

No enunciado da questão temos: "Conforme MOORE E KEARSLEY (2008)". Tabela 4.1 "Pontos fortes e fracos das diversas tecnologias", página 98. A questão 5, portanto, relaciona-se apenas, e somente apenas, a referência indicada no enunciado. O que se pede é o que consta no livro do Edital do Concurso, no capítulo e na página anteriormente citada do mesmo livro, mesma edição. Respondendo aos itens, exatamente conforme os autores: a falta de confiabilidade é uma desvantagem do ensino-aprendizado baseado na web; o

custo elevado é uma desvantagem do texto impresso; as experiências do aluno-participante e do instrutor nunca poderão ser constituídas de modo similar quando ambos utilizam a mesma tecnologia; e, finalmente, gravações em áudio tem como vantagem serem dinâmicas justamente por que podem apresentar informações de maneira divertida e estimulante.

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1768****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

5

Justificativa

A alternativa IV ("Apesar de exigir muito tempo para desenvolvimento, as gravações em áudio podem tornar o curso mais dinâmico") apresenta uma inconsistência em relação ao livro texto, que não traz a relação desse recurso didático (gravações com áudio) e o dinamismo do curso.

Na página 98 do livro (Educação a distância: Uma visão integrada, de 2008), os autores escrevem que "as gravações em áudio/vídeo podem apresentar informações de maneira divertida e estimulante, e têm o grande mérito de serem controláveis pelo usuário", e na tabela da mesma página dizem que as gravações em áudio são dinâmicas, mas não fazem referências a elas, por si só, tornarem um curso dinâmico.

Referências

Educação a distância: Uma visão integrada, 2008, pag. 98

Situação

Questão Mantida

Análise

Gravações em áudio têm como ponto forte serem dinâmicas justamente por apresentarem as informações de maneira divertida e estimulante. Vide página 98.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1769

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

12

Justificativa

A alternativa d), tida como correta, afirma que os conteúdos virtuais indicados para alunos que aprendem por lampejos e estalos SOLICITAM a resolução de problemas por saltos intuitivos. Porém, na apostila usada como base para a questão, disponível em < <https://www2.cead.ufv.br/serieconhecimento/wp-content/uploads/2015/11/producao-de-material-didatico.pdf>>, na tabela da página 29, diz-se que os alunos globais, "Para resolver problemas, fazem saltos intuitivos?". Tais alunos "aprendem em lampejos e estalos?". Ao dizer "conteúdos virtuais que SOLICITEM a resolução de problemas por saltos intuitivos?", o texto da alternativa coloca como função dos conteúdos virtuais a ação de realizar os saltos intuitivos. Porém, segundo o texto da apostila, os saltos intuitivos ocorrem partindo dos alunos, enquanto característica desses (alunos globais). Talvez se a frase fosse "conteúdos virtuais que PROPORCIONEM (ou PERMITAM) a resolução de problemas por saltos intuitivos?", o sentido estivesse de acordo com o proposto na apostila.

Referências

"Planejamento e produção de materiais didáticos para EAD", de João Batista Mota e Estela da Silva Leonardo.

ag. 29

Situação

Questão Mantida

Análise

A equipe pedagógica e gramatical atestou que a construção da frase no item está correta.

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1770****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

15

Justificativa

A alternativa C não traz diferenças entre ela e a alternativa B, no que diz respeito ao sentido do que a questão pede. Na página 62 da apostila referência <<https://www2.cead.ufv.br/serieconhecimento/wp-content/uploads/2015/11/producao-de-material-didatico.pdf>> fica claro que as duas questões apresentam o mesmo sentido, não havendo formas de se diferenciar entre ambas. Assim, as duas alternativas estariam corretas.

Referências

"Planejamento e produção de materiais didáticos para EAD", de João Batista Mota e Estela da Silva Leonardo.

Página 62

Situação

Questão Mantida

Análise

Página 62: webconferência - "transmissão de uma aula simultaneamente para até 99 conexões" ou transmissão para "várias pessoas de diferentes localidades". Isto é bem diferente da videoconferência - "a transmissão e recepção de imagem e som entre dois ou mais pontos distantes".

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1771

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

5

Justificativa

A questão número 5 apresenta afirmações a respeito das tecnologias e os seus canais de veiculação. Dentre elas, consta "a tecnologia do texto impresso traz a vantagem do baixo custo e do controle, pois o material pode ser selecionado pelo aluno-participante". Bem verdade que durante a abordagem dos autores eles apresentam a tecnologia impressa como custosas quando se refere a livros didáticos e enciclopédias, por exemplo. Contudo, elas também podem ser materiais econômicos de baixo custo que são distribuídos pelos correios. Além disso, os autores no final do capítulo 4 Tecnologias e Mídias apresenta um quadro elencando os pontos fortes e fracos de cada tecnologia. Pontos fortes, podem ser considerados vantagens (como descrito na afirmação da questão 5) e os autores apresentam quatro pontos ao falar da tecnologia do texto impresso: Pode ser barato; Confiável; Traz informação densa; Controlado pelo aluno. O termo "pode ser barato" pode ser interpretado como de baixo custo, por isso, se torna uma vantagem. Vale considerar que como desvantagem (ponto fraco) o autor considera que os textos impressos "pode precisar de maior tempo de produção e ter custo elevado". Dito isto, a afirmação que me refiro pode ser considerada verdadeira, pois o texto impresso traz a vantagem ou tem como ponto forte o baixo custo e o controle do aluno-participante sobre o material. Peço a consideração da banca sobre esta questão porque ela não apresenta como opção de resposta a sequência I - II e IV, que seria a correta.

Referências

"Os materiais impressos incluem livros de arte ou enciclopédias muito caros, mas também materiais econômicos, que podem ser facilmente distribuídos pelo correio ou por serviços de entrega privados. As habilidades criativas de redação e ilustração, bem como a capacidade para produzir relacionada à impressão ou duplicação, estão amplamente disponíveis" (MOORE e KEARSLEY, p.78)

Tabela 4.1 Pontos fortes e pontos fracos das diversas tecnologias (MOORE e KEARSLEY, p.98).

Situação

Questão Mantida

Análise

Moore e Kearley, 2008, p.98, Tabela 4.1: "Texto Impresso". "Pontos fracos: Pode precisar de maior tempo de produção e ter custo elevado". Questão 5, item II, portanto: a tecnologia do texto impresso traz a DESVANTAGEM do baixo custo, e não "a vantagem do baixo custo".

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo**

1772

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

12

Justificativa

A questão 12 da prova de diretor de produção afirma que, de acordo com Mota e Leonardo (2019), na Educação a Distância são recomendados (d) "**conteúdo virtuais** que solicitem a **resolução de problemas** por saltos intuitivos, **para alunos que aprendem por lampejos e estalos**". Esta afirmação, nem nada parecido, não consta do livro. O que se afirma é que " **A lousa virtual** também possibilita bons resultados com **públicos mais adultos** . Segundo Passos e Barbosa (2009-pág.5) 'este é um bom formato para **resolução de problemas** '".

Referências

Planejamento e Produção de materiais didáticos para EAD - Mota e Leonardo - página 71

Situação

Questão Mantida

Análise

Vide quadro "sequenciais" e "globais" (Mota; Leonardo, 2019, p. 29) e os outros no mesmo capítulo.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1773

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

30

Justificativa

A questão trata de um fenômeno(como a própria questão trata) fisiológico explicado pelo campo da neurofisiologia e neurologia, tema que não perpassa pelos itens cobrados no edital, como: noção de montagem e edição de produtos audiovisuais (que explora outras nuances), bem como do Planejamento e execução do projeto de produto educacional para Educação a Distância (EAD);

Produções, técnicas e elaborações de roteiros para produtos midiáticos educativos; Coordenação das etapas de desenvolvimento do produto educacional para mídias; Coordenação das equipes no processo de criação, supervisão e finalização dos produtos educativos para as mídias; Educação a Distância (EAD): Teorias, Visões, Desafios, Estruturas e Tendências e Noções de direção de imagens e de pessoal para apresentação em estúdio.

É de se considerar que a inclusão de temas não exigidos em edital afronta o princípio da publicidade, já que, como se sabe, a Administração, na formulação das questões de prova de concurso público, vincula-se às regras estabelecidas no instrumento convocatório. Além disto, o conteúdo programático previsto no edital segue em consonância ao princípio da eficiência, tendo como subprincípio o da não-surpresa dos atos Administrativos. Ocorre que, como dito, o edital previu todo o conteúdo de prova e trouxe toda sua delimitação, promovendo assim, um princípio marcante, qual seja, o princípio da vinculação.

De forma sintetizada, este princípio jurídico está atrelado ao princípio da legalidade estrita, moralidade administrativa, impessoalidade, indisponibilidade, eficiência e, sobretudo, a segurança jurídica, boa-fé, e dever de confiança. Outra afronta de princípio constitucionalmente amparado, diz respeito ao princípio da segurança jurídica, no qual se fundamenta ao campo de estabilização das relações jurídicas e o dever de proteção da confiança que, aliás, abarca ao princípio da moralidade administrativa. Neste ponto, há que se destacar, o efeito protecionista que segue amparado em ambas as partes, ou seja, para Administração com a plena execução de seus atos já previstos; e de outro lado temos o candidato, sem surpresas, seguir religiosamente ao descrito no edital em quais matérias a serem estudadas, de modo, a promover o princípio da precaução, evitando que decorra de medidas que não ofereçam risco entre as partes.

Logo, percebe-se que todo em qualquer ato administrativo, deverá necessariamente, estar pautado por normas e princípios jurídicos instrumentalizados e, capazes de promover uma melhor adequação das atividades desempenhadas. Assim, cobrar matéria ou conteúdo não previsto no edital é um ato contrário à Constituição Federativa Brasileira, em especial, os princípios jurídicos-constitucionais, como a legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência, segurança jurídica e outros princípios acima destacados.

Em vista do exposto, peço, **respeitosamente aos senhores**, que em sede de recurso à questão, tendo em vista que o conhecimento exigido para sua resolução não constava do edital de abertura de inscrições do concurso, a **ANULAÇÃO da questão 30.**

Referências

Constituição Federal, disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm

OLIVEIRA, Rafael Carvalho R. Curso de Direito Administrativo. Rio de Janeiro: Forense.

Edital do Concurso, disponível em: www.pgp.ufv.br/?page_id=4683

Situação

Questão Mantida

Análise

A persistência retiniana apesar de ser um fator fisiológico, é de fundamental importância para o entendimento da imagem em movimento, sendo conteúdo básico para a produção de TV e cinema. Conforme Kellison, 2007, p. 27, "Quando olhamos uma imagem, ela permanece em nossa retina por uma fração de segundos. Esse fenômeno é conhecido como persistência retiniana (ou persistência de visão); quando assistimos a uma rápida seqüência de imagens na velocidade adequada (25 a 30 vezes por segundo), cria-se uma ilusão de uma imagem completa e ininterrupta."

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1775

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

3

Justificativa

A questão 3 solicita que seja analisada diversas sentenças com relação ao Designer Instrucional, levando em consideração Filatro (2014). Ocorre que há três alternativas corretas e nenhuma opção a ser marcada no gabarito. As alternativas corretas são a III e IV (com a opção de gabarito letra D), mas também está correta a assertiva V. FILATRO define, em sua página 152, que o Designer Instrucional é dividido em fases que seguem:

- identificar uma necessidade educacional;
- projetar a solução;
- desenvolver a solução;
- implementar a solução;
- avaliar a solução

Desta forma a assertiva V ao informar que "avaliar a solução" é parte da funcionalidade de todo o processo de Designer Instrucional? está correta, como mencionado na referida página citada. Em vista do exposto, peço, respeitosamente aos senhores que em sede de recurso à questão, tendo em vista que há 3 alternativas corretas e nenhuma opção de marcação no gabarito, que a questão **03 seja ANULADA.**

Referências

FILATRO, Andrea. Produção de conteúdos educacionais. São Paulo: Saraiva, 2014.

Edital do Concurso, disponível em: www.pgp.ufv.br/?page_id=4683

Situação

Questão Anulada

Análise

Recurso procedente.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1776

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

7

Justificativa

A questão trata da utilização do material didático impresso para a Educação a Distância proposto por Pretti (2010). De acordo com a questão, o candidato deveria, seguindo a concepção/opinião do autor, definir quais alternativas seriam as incorretas. Ocorre que o referido autor apesar de relevante para o meio acadêmico não é de conhecimento público e notório, além disto não foi citado como referência bibliográfica do referido edital **PUBLICADO**, como podem verificar:

SUGESTÕES DE BIBLIOGRAFIA

? FILATRO, Andrea. Produção de conteúdos educacionais. São Paulo: Saraiva, 2014. KELLISON, Cathrine. Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

? MILL, Daniel; PIMENTEL, Nara Maria (Orgs.). Educação a distância: desafios contemporâneos. São Carlos/SP: Edufscar, 2010.

? MOTA, João Batista; LEONARDO, Estela da Silva. Planejamento de produção de materiais didáticos para a EAD. Viçosa: Editora UFV. Disponível em: . Acesso em: 13 mar. 2019.

? MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

? MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação a Distância: uma visão integrada. São Paulo: Cengage, 2008.

? MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

? WATTS, Harris. On Camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

É de se considerar que solicitar opiniões diretas de um autor não incluído diretamente e de forma clara no edital publicado, afronta o princípio da publicidade, já que, como se sabe, a Administração, na formulação das questões de prova de concurso público, vincula-se às regras estabelecidas no instrumento convocatório. Além disto, as referências bibliográficas previstas no edital seguem em consonância ao princípio da eficiência, tendo como subprincípio o da não-surpresa dos atos Administrativos. Ocorre que, como dito, o edital previu todo o conteúdo de prova com seu respectivo referencial teórico (que cria um contexto autoral), promovendo assim, um princípio marcante, qual seja, o princípio da vinculação.

De forma sintetizada, este princípio jurídico está atrelado ao princípio da legalidade estrita, moralidade administrativa, impessoalidade, indisponibilidade, eficiência e, sobretudo, a segurança jurídica, boa-fé, e dever de confiança. Outra afronta de princípio constitucionalmente amparado, diz respeito ao princípio da segurança jurídica, no qual se fundamenta ao campo de estabilização das relações jurídicas e o dever de proteção da confiança que, aliás, abarca ao princípio da moralidade administrativa. Neste ponto, há que se destacar, o efeito protecionista que segue amparado em ambas as partes, ou seja, para Administração com a plena execução de seus atos já previstos; e de outro lado temos o candidato, sem surpresas, seguir religiosamente ao descrito no edital em

quais referenciais bibliográficos a serem estudados, de modo, a promover o princípio da precaução, evitando que decorra de medidas que não ofereçam risco entre as partes.

Logo, percebe-se que todo em qualquer ato administrativo, deverá necessariamente, estar pautado por normas e princípios jurídicos instrumentalizados e, capazes de promover uma melhor adequação das atividades desempenhadas. Assim, cobrar que seja definido uma assertiva correta, com base na opinião de um autor que não foi referenciado nas REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS publicadas do edital pode ser considerado um ato dúbio e é inegável que o candidato teve violado seu direito líquido e certo, que envolve a vinculação do certame, e de todos os envolvidos, ao instrumento convocatório.

Ademais não pode ser permitido pela Administração, no que se refere ao instrumento convocatório, e contrário à Constituição Federal, em especial, no que se refere aos princípios jurídicos-constitucionais, como a legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência, segurança jurídica e outros princípios acima destacados.

Por tudo e em vista do exposto, peço, **respeitosamente aos senhores** que em sede de recurso à questão, a questão **7 seja ANULADA.**

Referências

Constituição Federal, disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm

OLIVEIRA, Rafael Carvalho R. Curso de Direito Administrativo. Rio de Janeiro: Forense.

Edital do Concurso, disponível em: www.pgp.ufv.br/?page_id=4683

Situação

Questão Mantida

Análise

PRETI (2010) é capítulo 11 do livro organizado por MILL e PIMENTEL (2010).

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1777

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

6

Justificativa

A questão trata do aperfeiçoamento dos cursos à distância de formação de professores, proposto por Moran (2010). De acordo com a questão, o candidato deveria, seguindo a concepção/opinião do autor, definir quais alternativas seriam as corretas. Ocorre que o referido autor, apesar de relevante para o meio acadêmico, não é de conhecimento público e notório, além disto não foi citado como referência bibliográfica do referido edital **PUBLICADO**, como podem verificar:

? FILATRO, Andrea. Produção de conteúdos educacionais. São Paulo: Saraiva, 2014. KELLISON, Cathrine. Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

? MILL, Daniel; PIMENTEL, Nara Maria (Orgs.). Educação a distância: desafios contemporâneos. São Carlos/SP: Edufscar, 2010.

? MOTA, João Batista; LEONARDO, Estela da Silva. Planejamento de produção de materiais didáticos para a EAD. Viçosa: Editora UFV. Disponível em: . Acesso em: 13 mar. 2019.

? MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

? MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação a Distância: uma visão integrada. São Paulo: Cengage, 2008.

? MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

? WATTS, Harris. On Camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

É de se considerar que solicitar opiniões diretas de um autor não incluído diretamente e de forma clara no edital, afronta o princípio da publicidade, já que, como se sabe, a Administração, na formulação das questões de prova de concurso público, vincula-se às regras estabelecidas no instrumento convocatório. Além disto, as referências bibliográficas previstas no edital seguem em consonância ao princípio da eficiência, tendo como subprincípio o da não-surpresa dos atos Administrativos. Ocorre que, como dito, o edital previu todo o conteúdo de prova com seu respectivo referencial teórico (que cria um contexto autoral), promovendo assim, um princípio marcante, qual seja, o princípio da vinculação.

De forma sintetizada, este princípio jurídico está atrelado ao princípio da legalidade estrita, moralidade administrativa, impessoalidade, indisponibilidade, eficiência e, sobretudo, a segurança jurídica, boa-fé, e dever de confiança. Outra afronta de princípio constitucionalmente amparado, diz respeito ao princípio da segurança jurídica, no qual se fundamenta ao campo de estabilização das relações jurídicas e o dever de proteção da confiança que, aliás, abarca ao princípio da moralidade administrativa. Neste ponto, há que se destacar, o efeito protecionista que segue amparado em ambas as partes, ou seja, para Administração com a plena execução de seus atos já previstos; e de outro lado temos o candidato, sem surpresas, seguir religiosamente ao descrito no edital em quais referenciais bibliográficos a serem estudados, de modo, a promover o princípio da precaução, evitando que decorra de medidas que não ofereçam risco entre as partes.

Logo, percebe-se que todo em qualquer ato administrativo, deverá necessariamente, estar pautado por normas e princípios jurídicos instrumentalizados e, capazes de promover uma melhor adequação das atividades desempenhadas. Assim, cobrar que seja definido uma assertiva correta, com base na opinião de um autor que não foi referenciado nas REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS publicadas no edital pode ser considerado um ato dúbio e inegável que o candidato teve violado seu direito líquido e certo, que envolve a vinculação do certame, e de todos os envolvidos, ao instrumento convocatório.

Ademais não pode ser permitido pela Administração, no que se refere ao instrumento convocatório e contrário à Constituição Federal, em especial, no que se refere aos princípios jurídicos-constitucionais, como a legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência, segurança jurídica e outros princípios acima destacados.

Por tudo e em vista do exposto, peço, **respeitosamente aos senhores**, que em sede de recurso à questão, a questão **6 seja ANULADA.**

Referências

Constituição Federal, disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm

OLIVEIRA, Rafael Carvalho R. Curso de Direito Administrativo. Rio de Janeiro: Forense.

Edital do Concurso, disponível em: www.pgp.ufv.br/?page_id=4683

Situação

Questão Mantida

Análise

Moran (2010) é capítulo 9 do livro organizado por Mill; Pimentel (2010).

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1778****Cargo**

Editor de Imagens

Prova

Específica de Editor de Imagem

Gabarito

1

Questão

18

Justificativa

Prezados senhores,

Venho interpor um recurso contra a questão nº 18. do concurso para o cargo Editor de Imagem da UFV, com base na incompletude de sentido, conforme apresentarei a seguir.

Em seu livro, Wainer afirma que "...como canais universitários e educativos não têm intuito comercial, tal fato ameniza alegações de violação de direitos autorais mas não as exime"(p. 32). Ele faz essa afirmação ressaltando que "toda a autorização requer a determinação do canal em que a obra, imagem ou voz deve ser exibida."

No entanto, a proposição utilizada isoladamente como tema da questão da prova torna-se aberta a interpretações diversas, pois, mesmo não tendo fins comerciais, o canal não pode apresentar em sua programação trechos de obras sem citar a fonte ou créditos dos autores, como referido pelo autor em outra seção: "Nesse caso, permite-se a utilização de pequenos trechos de obras já existentes desde que para a finalidade de "estudo, crítica ou polêmica", em caráter acessório, e desde que haja a indicação de fonte e crédito."(p. 21)

Embora os canais universitários não tenham finalidades comerciais (no caso, violação do direito patrimonial), não se pode inferir que, mesmo sem autorização, não haja também agravante de violação, caracterizada pelo direito moral/paternidade da obra utilizada.

Note como a proposição II da questão ("O canal universitário pode disponibilizar seu conteúdo para que seja reproduzido em canais de internet, como seu próprio site, YouTube e Vimeo") mantém um sentido completo, apesar de alterado.

Por isso, minha interposição de recurso baseia-se na incompletude de sentido da proposição V. Uma vez que entendido a inexistência de autorização de uso da obra como violação não pode se garantir que outros direitos, como o de paternidade (moral), também não sejam preservados.

Referências

WAINER, Júlio. Manual Prático de Direitos Autorais: ABTU, 2012. Disponível em: <https://www.abtu.org.br/>.

Situação

Questão Mantida

Análise

Prezado/a,

De acordo com o autor, "Como canais universitários e educativos não têm intuito comercial, tal fato ameniza alegações de violação de direitos autorais" (p. 32). A afirmativa "V" trata especificamente desse fato ao colocar que "Os canais universitários não têm intuito comercial, por isso as alegações de violação de direitos autorais são amenizados". Com esse entendimento, não há, assim, interpretações diversas que possam ser acrescidas. O recurso apresentado foge da objetividade da afirmativa, por essa razão, a questão deve ser mantida.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1780

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

7

Justificativa

A questão trata do uso do material impresso na Educação a Distância e o gabarito disponibilizado pela banca afirma ser INCORRETA a alternativa que versa sobre a dialogicidade estar na saudação de abertura dos textos ou nos momentos no texto em que o autor convida o aluno-participante a paradas de reflexão. A alternativa estaria errada caso tivesse sido descrita da seguinte forma: A dialogicidade do material está APENAS na saudação de abertura dos textos ou em momentos no texto em que o autor convida o aluno-participante a paradas para reflexão.

No entanto, a alternativa D seria a mais completa no sentido de que a reprodução dos pensamentos de outros autores NÃO limita o texto-didático, e sim estimula a reflexão tanto do professor quanto do aluno.

Não só Preti, como diversos autores ligados à Educação a Distância tratam a questão da dialogicidade dos materiais impressos como uma necessidade intrínseca. "Texto, em sua etimologia, vem de tecer e isso implica algo que deve ser interligado, produzindo sentido e intencionalidade ao gesto de escrever, compondo uma unidade comunicativa e pode ser por meio de palavras, imagens, gráficos, ícones, tabelas e outros recursos gráficos" (PRETI, 2010).

Albuquerque afirma que o dialogismo perpassa muitas vozes, não havendo privilégios ou sobreposições. "Durante a construção do texto, o (...) autor/leitor, inserindo-o no discurso, estimulando-o a refletir sobre o conteúdo proposto e a participar (...) na construção do conhecimento" (ALBUQUERQUE; SILVA)

Referências

ALBUQUERQUE, Michele Rodrigues de; SILVA, Ivanda Maria Martins. Materiais didáticos impressos para educação a distância: interfaces com práticas de linguagem.ETD-Educ. Temat. Digit. Campinas, SP. v, nº. p.75-93 jul/dez 2012

PRETI, Oreste. Produção de Material Didático Impresso: Orientações Técnicas e Pedagógicas. Coletânea Educação a Distância. Cuiabá: UAB/UFMT, 2010.

Situação

Questão Mantida

Análise

Preti (2010, p.181: "A dialogicidade é inerente a todo processo de construção/produção de sentidos. É a característica discursiva que pressupõe polo de emissão e polo de recepção, que interagem por meio de um signo-texto. A principal característica da interação/interlocução é a dialogicidade, pois o discurso preexiste a fala e a escrita e pós-existe também quando os sentidos são produzidos". Portanto, está claro para o autor (que ao longo do texto critica a ideia tradicional de dialogicidade nos textos para Ead e outros) que o signo texto no material impresso para Ead deve trazer claramente em si mesmo o diálogo, a interação, prevendo já no

conteúdo o tipo de leitor. Deve o texto já compreender seu aluno-participante e utilizar signos-texto e imagens para isso, procurando fazer propostas de reflexão em atividades reconstrutivas, de autoavaliação, desafiantes, que recorram a situação do cotidiano, que levem o aluno-participante a observar de modo crítico a sua prática e seu contexto.

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1781****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

7

Justificativa

No enunciado refere-se ao autor Preti (2010), mas nas sugestões de bibliografia não é citado este autor ou livro.

Referências

Conteúdos Programáticos - Diretor de Produção

Situação

Questão Mantida

Análise

PRETI (2010) é capítulo 11 do livro organizado por MILL e PIMENTEL (2010).

001/2019/PGP - Concurso Público**Contra as questões e o gabarito****Protocolo****1782****Cargo**

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

15

Justificativa

A questão tem dois gabaritos corretos, a letra "B" e a "C".

Pois na página 62, o trecho que grifei confirma que a letra C está correta também.

"1. VIDEOCONFERÊNCIA - A videoconferência é uma ferramenta que **possibilita, em tempo real, a transmissão e recepção de imagem e som entre dois ou mais pontos distantes**. Permite que grupos, em lugares distintos, se comuniquem ?face a face?, recriando, a distância, as condições de um encontro presencial. A videoconferência transporta a sala de aula para o mundo virtual. "

Como a transmissão é em tempo real e em pontos distintos, permite que pessoas se encontrem para assistir a uma mesma aula que está se passando ao vivo.

Referências

MOTA, João Batista; LEONARDO, Estela da Silva. Planejamento de produção de materiais didáticos para a EAD.

Situação

Questão Mantida

Análise

Página 62: webconferência - "transmissão de uma aula simultaneamente para até 99 conexões" ou para "várias pessoas de diferentes localidades". Isto é bem diferente da videoconferencia - "a transmissão e recepção de imagem e som entre dois ou mais pontos distantes".

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1783

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

1

Justificativa

Leia-se na questão 1, no item 3:

“Na relação entre o referencial concluído e o seu tempo, as fases da Execução e do Controle, configuram-se como o auge do projeto.”

Esta não é uma afirmação correta, de acordo com o gráfico que consta na figura 6.2 ? página 134 ? do livro “Produção e Conteúdo Educacionais”, de Andrea Filatro, em supor que este elemento gráfico “elege” as fases de “Execução” e “Controle” como sendo o “auge” na relação entre o “referencial (Vide que no gráfico a palavra utilizada é Percentual e não “referencial” ? o que etimologicamente modifica de antemão a questão número 1 da prova, segundo indica o gráfico) concluído” e o seu tempo no Ciclo de Vida do Projeto. Na verdade, o gráfico apenas ilustra que cada fase do Ciclo de Vida do Projeto se estende em relação ao percentual de conclusão do projeto à uma determinada altura deste mesmo percentual. O que fica evidente que, em cada fase do Ciclo de Vida do Projeto há um ápice de extensão da conclusão de cada fase, independentemente de uma ou de outra, onde “Execução e Controle” são etapas que ficam em paralelo a todas as outras fases do Ciclo de Vida do Projeto, justamente porque são dois prismas de um projeto que precisam estar coadunando com as demais fases. Ou seja, supor pelo gráfico que o “auge” são apenas essas duas fases é errôneo, porque o conjunto de atividades do Ciclo de Vida do Projeto é paralelo a todas as outras fases, criando subprodutos que devem ser aprovados antes do início da fase seguinte, não podendo dentro de um projeto eleger qualquer tipo de “auge” estanque, individual, no Ciclo de Vida do Projeto ? que se trata de uma atividade contínua e conjunta, entrelaçando suas atividades a cada Percentual Concluído em relação ao tempo proposto no Projeto.

Em nenhum momento do texto do livro há uma afirmação *ipsis litteris* de Andrea Filatro que eleja essas duas fases como sendo o “auge” do projeto. A figura 6.2, como a própria autora afirma, representa graficamente como essas fases se distribuem ao longo do Ciclo de Vida do Projeto.

Referências

Na figura 6.2 ? página 134 ? do livro “Produção e Conteúdo Educacionais”, de Andrea Filatro.

Situação

Questão Mantida

Análise

Interpretação incorreta do gráfico por parte do candidato.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1784

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

3

Justificativa

Na questão nº 3 há de se contestar a formulação das respostas assertivas e não-assertivas em relação ao texto de Andrea Filatro, pois visivelmente houve um pincelamento de partes do texto original da autora, digamos assim, elegendo pequenos trechos do livro, na formulação das supostas questões incorretas, o que provoca um não-dimensionamento das fronteiras de cada assertiva, induzindo à uma conclusão que gera a possibilidade de interpretação subjetiva a cada proposição ?verdadeira ou falsa? dessa questão. Há de se convir que há margem de interpretação para cada uma das formulações executadas nesta questão, o que induz à mesclagem de ideias.

Por exemplo, na primeira assertiva, ?o design instrucional do produto tem seu foco nos conhecimentos psicológicos dos comportamentos dos participantes e em como esses aprendem os conteúdos em diferentes situações?, sim, esta afirmativa pode ser considerada correta, pois segundo Filatro, na página 143, ?Como resultado do processo de ?desenhar a instrução?, sempre obtemos um produto final, uma solução virtual ou não, que não apenas tem propósito e intenções bem definidas, mas apresenta também uma forma e um conjunto de funcionalidades visíveis. Ou seja, (...) ?As soluções resultantes do processo de Design Instrucional baseiam-se em um corpo de conhecimentos que oferece orientação explícitas sobre como as pessoas aprendem. Entre as Ciências que o fundamentam, além do próprio Design, estão as Ciências Humanas, as Ciências da Administração e da Informação. Assim, processo de Design Instrucional integra em um único produto as dimensões tecno-científica, pedagógica, omunicacional e tecnológica.?

A segunda proposição: ?Em nível macro (institucional), o design instrucional dedica-se a estruturar cursos, disciplinas ou programas analíticos que contenham as diretrizes comuns de aprendizagem.? A primeira indagação seria que não há uma definição clara na proposição em relação a quais dos três grandes aspectos relacionados ao Design Instrucional se refere: como Teoria (disciplina), como Produto ou como Processo? Essas subdivisões estão inter-relacionadas, ou seja foi pinçado uma parte do texto do conceito do Design Instrucional como Processo, não deixando claro a que aspecto a afirmativa se tratava.

A quinta proposição ?No processo de design instrucional, avaliar a solução é parte da funcionalidade de todo o processo.? não foi bem definida e nem contextualizada, assim, ela pode ser entendida como uma avaliação dos recursos educacionais que consistem em uma atividade fundamental do processo e ganha conotação a partir de pressupostos do Design Instrucional, como há no texto da página 156, do livro da Filatro, onde ela afirma: ?O Design Instrucional contextualizado, por sua vez, avalia continuamente,

tanto os produtos armazenados em um repositório quanto as atividades de aprendizagem e de suporte, as quais eles estão atrelados em uma unidade de aprendizagem.? Ou seja, o Design Instrucional enquanto ação intencional e sistemática de ensino que mescla os métodos e técnicas, com o intuito de facilitar a aprendizagem humana (como diz a Filatro), intenciona proporcionar o sucesso do ensino-aprendizagem, para o qual o Design Instrucional, enquanto um processo, colabora para que os estudantes aprendam melhor. Neste sentido, o processo avaliativo subjacente é uma atividade que ganha conotação a partir dos pressupostos do Design Instrucional. Nesta perspectiva, a avaliação pode, com efeito, favorecer o aumento da qualidade dos materiais didáticos empregados e do próprio ambiente proporcionado pelo emprego das Tecnologias de Informação. É importante frisar que o planejamento em Design Instrucional deve considerar a avaliação dos recursos didáticos propostos como uma de suas fases, podendo ocorrer em diferentes momentos deste processo (como também afirma FILATRO em seu livro). Quando implantada ao final de uma unidade de aprendizagem com finalidade de avaliar a aplicação real dos recursos idealizados é denominada ?avaliação de reação?, a qual refere-se a um importante indicador de mensuração da opinião de grupos de estudantes, sobre as condições ambientais, sobre os materiais disponíveis e os recursos utilizados no programa. Assim, o uso da avaliação da solução proposta é essencial para o desenvolvimento dos projetos em Educação a Distância, na medida em que ministra uma identificação diagnóstica de *feedbacks* fornecidos pelo público-alvo. Assim, além das duas afirmativas (3 e 4) que são consideradas corretas, também as demais podem ser entendidas como tal, ou seja, corretas.

Referências

FILATRO, Andrea. Produção de conteúdos educacionais. São Paulo: Saraiva, 2014. Página 143. Página 156.

Situação

Questão Anulada

Análise

Recurso procedente.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1785

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

5

Justificativa

Na questão nº 5 - É importante frisar que a frase da alternativa número 1 - "Uma das desvantagens do ensino-aprendizado baseado na *web* é o fato de a tecnologia ser pouco confiável." é genérica e não identifica que tipo de tecnologia pode ser pouco confiável em relação à Web, o que torna a frase incorreta. Segundo o livro "Educação a Distância" uma visão integrada de **Michael G. Moore** (Penn State University) e de **Greg Kearsley** (University of Alberta) "é comum empregar os termos "tecnologia" e "mídia" como sinônimos, porém, sob um aspecto rigoroso, isso não está correto. A tecnologia é que constitui o veículo para comunicar mensagens e estas são representadas em uma mídia. Existem quatro tipos de mídia: texto; imagens (fixas e em movimento); sons; dispositivos." O texto é distribuído em livros e guias de estudo e eletronicamente on-line. O som é distribuído em CDs (note que isso é em 1997/2008 "hoje os CDs não existem mais..."), fitas de áudio, por telefone e também on-line. As imagens são distribuídas em livros e em outras formas de tecnologia impressa, em CDs, em videoteipes, por rádio ou teletransmissão e também on-line. Portanto, cada tecnologia suporta pelo menos um meio " e algumas podem suportar mais do que um.

O poder e a atração da tecnologia on-line estão no seu potencial para dispor de *todas* as formas de mídia?, afirmam ainda os autores.

No livro há apenas uma afirmativa em relação ao uso da "Teleconferência", isso nos anos de 1990 a 2000 (ou seja, praticamente há 20 anos), onde os autores explicitam na **Tabela 4.1** "Pontos fortes e pontos fracos das diversas tecnologias" que: "a *teleconferência* " incluindo a conferência com base na web " oferece as vantagens da interatividade rápida e fácil com um grau elevado de interesse humano, porém, envolve a utilização de equipamentos complexos e algumas vezes não confiáveis (embora a audioconferência geralmente seja bem simples, barata e confiável) " isso, é bom ressaltar, que foi uma conclusão dos autores devido às limitações da tecnologia da época em que o livro foi editado, porque hoje há inclusive a *Webinar* (uma abreviação de *web-based seminar* (seminário baseado em rede) que pode ocorrer tanto através de um aplicativo específico, instalado em cada um dos computadores dos participantes, quanto por meio de de um aplicativo on line direto na web, que opera dentro do *browser*, bastando digitar o endereço do site onde será o *webinar*. O *webinar* pode ser também considerado qualquer videoconferência por vídeo com intuito educacional, como é o caso da Educação à Distância.

Igualmente, na tabela **Tabela 4.1** "Pontos fortes e pontos fracos das diversas tecnologias" há a afirmativa de que a formulação da questão número 5, alternativa 2: "A tecnologia do texto impresso traz a vantagem do baixo custo e do controle, pois o material pode ser selecionado pelo aluno-participante" está correta, pois na tabela há: "Texto Impresso - Pode ser barato; Confiável; Traz

informação densa e Controlado pelo aluno.? Mesmo diante do fato de que o formulador da frase, na prova, tenha empregado o termo ?selecionado pelo aluno-participante?, ainda assim pode ser considerada correta, porque você só ?seleciona? o que você controla.

Quanto à frase da alternativa 3: ?As experiências do aluno-participante e do instrutor são constituídas de modo similar quando ambos utilizam a mesma tecnologia.? Como é comum empregar os termos ?tecnologia? e ?mídia? como sinônimos, porém, sob um aspecto rigoroso, isso não está correto. A tecnologia é que constitui o veículo para comunicar mensagens e estas são representadas em uma mídia?, ou seja não está claro qual é essa ?mesma tecnologia? na proposição da frase.

Referências

?Educação a Distância ? uma visão integrada? de **Michael G. Moore** (Penn State University) e de **Greg Kearsley** (University of Alberta). **Tabela 4.1** ? Pontos fortes e pontos fracos das diversas tecnologias?

Situação

Questão Mantida

Análise

O que se pede é o que consta no livro do Edital do Concurso, no capítulo e na página 98 do mesmo livro, mesma edição. Os autores deixam claro. Respondendo os itens: a falta de confiabilidade é uma desvantagem do ensino-aprendizado baseado na web; o custo elevado é uma desvantagem do texto impresso; as experiências do aluno-participante e do instrutor nunca poderão ser constituídas de modo similar quando ambos utilizam a mesma tecnologia; e, finalmente, gravações em áudio tem como vantagem serem dinâmicas justamente por que podem apresentar informações de maneira divertida e estimulante.

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1786

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

7

Justificativa

Questão 7 - É importante frisar que Preti não está contemplado na lista de sugestões de Bibliografia publicada no Edital nº 1/2019 ? Editor de Imagens/ Diretor de Produção. Contudo, no Livro ?Educação a Distância: fundamentos e políticas?, Oreste Preti destaca, na página 66, ?Teoria da Comunicação Dialógica?: ?O sueco Börje Holmberg, em diversos artigos publicados ao longo das décadas de 1970 e 80, foi formulando uma teoria da educação a distância como conversação didática guiada, com propósito educativo, organizada, planejada e orientada para a aprendizagem, ?mediatizada? por diferentes meios de comunicação. Sua teoria está baseada no estabelecimento de um sentimento de relação pessoal entre o ensino e a aprendizagem, isto é, na motivação do estudante. Pois, em seu entender, quando a conversação presencial não pode ser realizada, é o espírito e a atmosfera da conversação que podem caracterizar a ação educativa. Por isso, o material didático deve ser elaborado de tal maneira que possa desenvolver o gosto pelo estudo e uma motivação favorável, a partir de uma linguagem e conversação que favoreçam os sentimentos dessa relação pessoal. Esta teoria se baseia nos seguintes postulados (apud GARCÍA ARETIO, 1994, p.72-3):

?O sentimento de que existe uma relação pessoal entre estudantes e professores promove o prazer pelo estudo e a motivação no estudante. Este sentimento pode ser fomentado por meio do material autoinstrucional bem elaborado e uma adequada comunicação a distância com *feedback*. O prazer intelectual e a motivação pelo estudo são favoráveis à consecução de metas de aprendizagem e ao uso de processos e meios adequados a estes fins. A atmosfera, a linguagem e as convenções de conversação amistosa favorecem o sentimento de que existe uma relação pessoal de acordo com o primeiro postulado. As mensagens enviadas e recebidas em forma de diálogo são compreendidas e retidas com maior facilidade. O conceito de conversação pode identificar-se com bons resultados, recorrendo-se a meios de que a educação a distância dispõe. A planificação e o guia de trabalho, realizados pela instituição que ensina ou pelo estudante, são necessários para o estudo organizado que se caracteriza por uma concepção finalista explícita ou implícita. Em seu entender, o estudante que estuda "a distância" não está isolado, não é solitário em seu ato de aprender. Há uma instituição que lhe oferece apoio, que o guia e acompanha, e estratégias didáticas de comunicação que propiciam o diálogo e a relação pessoal entre alunos e professores, fazendo uso de tecnologias, como o livro didático autoinstrucional e o telefone.?

Ou seja, a alternativa "C": ?A dialogicidade do material está na saudação de abertura dos textos ou em momentos no texto em que o autor convida o aluno-participante a paradas para reflexão?, pode muito bem ser compreendida como correta, porque o material didático impresso faz parte das estratégias didáticas de comunicação que propiciam o diálogo e a relação pessoal entre alunos e professores. Essa teoria está baseada no estabelecimento de um sentimento de relação pessoal entre o ensino e a aprendizagem, isto

é, na motivação do estudante. Pois, em seu entender, quando a conversação presencial não pode ser realizada, é o espírito e a atmosfera da conversação que podem caracterizar a ação educativa. Por isso, o material didático deve ser elaborado de tal maneira que possa desenvolver o gosto pelo estudo e uma motivação favorável, assim promovendo a dialogicidade do material.

Já a proposição da alternativa "D": "A reprodução de pensamentos de outros autores limita o texto-didático, pois impede uma reflexão do professor-autor em busca de também levar o aluno-participante a pensar?". É incorreta, porque ao contrário desta afirmação, ao citar ou reproduzir pensamentos de outros autores em uma peça didática se tem uma riqueza maior de pensamentos e reflexões, incentivando, sim, o aluno à participação e à reflexão sobre o pensamento de diversos autores aumentando o mosaico de ideias e de motivações à aprendizagem.

Referências

Livro "Educação a Distância: fundamentos e políticas", Oreste Preti destaca, na página 66, "Teoria da Comunicação

Dialógica":

Situação

Questão Mantida

Análise

PRETI (2010) é capítulo 11 do livro organizado por MILL e PIMENTEL (2010).

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1787

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

8

Justificativa

A formulação desta questão, baseada na Tabela 5.4 Recomendações para a criação de páginas na web para deficientes?, do livro Moore e Kearsley, na página 128, deveria explicitar o fato de contemplar portadores de deficiência física específicas.

No caso da afirmativa "D": "O conteúdo multimídia para a web direcionado aos surdos pode oferecer sequências com ou **sem legendas** para ilustrações gráficas e imagens em vídeo? é incorreta, pois para que o vídeo seja acessível aos surdos, dois elementos são fundamentais: as legendas e a tradução em libras. Ou seja, sempre é necessário haver esses dois elementos, afinal existem mais de 10 milhões de deficientes auditivos no Brasil, segundo o IBGE, levantando no último censo 2010, um público que precisa ser contemplado com esses dois elementos sempre. Se o material didático é destinado ao público em geral, no mínimo, deve conter sempre legendas para atender a esse público. Assim, essa afirmativa é também incorreta nesse contexto. Como dizem os autores Moore e Kearsley, os "alunos com deficiência física também poderão ter acesso aos mesmos cursos ministrados às demais pessoas, mesmo permanecendo em suas residências ou em instituições", mas para tanto é preciso planejar todos os detalhes e, inclusive, há atualmente um programa muito utilizado na web pelos surdos chamado "Hand Talk", que viabiliza a tradução para libras, desde que o filme tenha legendas em português.

Referências

Tabela 5.4 "Recomendações para a criação de páginas na web para deficientes?", do livro MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educação a Distância: uma visão integrada. São Paulo: Cengage, 2008. Página 128.

Situação

Questão Mantida

Análise

Questão correta. Pode oferecer com ou sem legendas para imagens (paisagens sem som ou sequências de imagens sem som no original) e gráficos (gráficos animados, autoexplicativos sem som no original, apenas com ilustrações gráficas).

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1788

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

15

Justificativa

Na questão 15 - De acordo com Mota e Leonardo (2019) - Página 62 - há de se ler todo o enunciado de videoconferência, conforme abaixo:

1. VIDEOCONFERÊNCIA

A videoconferência é uma ferramenta que possibilita, em tempo real, a transmissão e recepção de imagem e som entre dois ou mais pontos distantes. Permite que grupos, em lugares distintos, se comuniquem "face a face", recriando, a distância, as condições de um encontro presencial. **A videoconferência transporta a sala de aula para o mundo virtual.** (CRUZ e BARCIA, 2000).

Ou seja, a alternativa "C": "permite que várias pessoas de diferentes localidades se encontrem em tempo real na transmissão de uma aula", logo pode ser compreendida como correta também.

Referências

MOTA, João Batista; LEONARDO, Estela da Silva. Planejamento de produção de materiais didáticos para a EAD. Viçosa: Editora UFV. Disponível em:

<<https://www2.cead.ufv.br/serieconhecimento/?edicoes=planejamento-de-producao-de-materiais-didaticos-para-a-ead>>. Acesso em: 13 mar. 2019. Página 62

Situação

Questão Mantida

Análise

Página 62: webconferência - "transmissão de uma aula simultaneamente para até 99 conexões" ou para "várias pessoas de diferentes localidades". Isto é bem diferente da videoconferência - "a transmissão e recepção de imagem e som entre dois ou mais pontos distantes".

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1789

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

17

Justificativa

Na questão 17 - O Diretor de Produção também precisa trabalhar com todos os outros membros da equipe, com a responsabilidade de tomar decisões e fazer escolhas nos momentos mais críticos da realização?, porque além de viabilizar o filme na prática, manter o contato com possíveis locações, passando por definição de elenco, equipamentos de iluminação, elementos de cena etc. é um profissional que precisa gerenciar todos os membros da sua equipe para fazer com que a produção se encaixe nas metas do projeto, portanto a letra C? também pode ser compreendida como função da Direção de Produção.

Referências

MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

Situação

Questão Mantida

Análise

O diretor de produção, segundo Molleta, 2009, p.90, "É o responsável pela realização pelo filme na prática. Suas funções vão de entrar em contato com possíveis locações até conseguir os botões ideais para determinado figurino, passando por definição de elenco, equipamentos de iluminação, elementos de cena, organização de equipe técnica, cronograma de produção etc. O diretor de produção mantém estreitas relações com o diretor, o fotógrafo e o elenco. Ajuda a preparar as locações para as gravações e entregá-las intactas aos proprietários. Trabalha antes, durante e depois elas filmagens."

001/2019/PGP - Concurso Público

Contra as questões e o gabarito

Protocolo

1790

Cargo

Diretor de Produção

Prova

Específica de Diretor de Produção

Gabarito

1

Questão

29

Justificativa

Há duas considerações sobre a questão de nº 29: a primeira é que a opção "D", não contempla cinco estágios e, sim, seis, porque não se pode considerar que "finalização e distribuição" sejam apenas um estágio conjunto, porque são duas ações diferentes dentro do Ciclo de Vida do Projeto.

A segunda consideração é que, dentro de um programa de TV, no caso do Brasil especificamente, se considera o que é chamado pela autora de "finalização" como entrega do produto para o marketing da empresa de TV ou da corporação de comunicação/empresa, este Departamento, sim, cuida da distribuição do produto para outras repetidoras e demais clientes de outras áreas da mídia ou do mundo corporativo, em se tratando de treinamentos corporativos. Assim, dentro da produção de um programa de TV há exatamente cinco estágios corretos: ?I. desenvolvimento do projeto | II. pré-produção | III. produção | IV. pós-produção | V. edição?, que está na alternativa "A".

Referências

KELLISON, Cathrine. Produção e edição para TV e Vídeo: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

Situação

Questão Mantida

Análise

Kellison, 2007, p.8 lista e enumera apenas cinco estágios para a produção para a TV, fazendo a junção no estágio final da finalização e distribuição conforme:

A. Os cinco estágios da produção para TV

? Estágio 1: a idéia (desenvolvimento do projeto)

? Estágio 2: o planejamento (pré-produção)

? Estágio 3: a filmagem ou gravação (produção)

? Estágio 4: o produto final (pós-produção)

? Estágio 5: próximas etapas (finalização e distribuição).